



# **Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)**

*Christian Rollinger*

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)

*Christian Rollinger*

## Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) Christian Rollinger

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Kunst - Malerei, Note: 1,0, Universität Trier (Fachbereich III), Veranstaltung: Die Erfindung des Raumes in der Malerei, 19 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Im italienischen Seicento – dem späten 17. Jahrhundert – wird in Rom im Auftrag der Kirche eine Kunstgattung neu erfunden, die – obgleich bereits seit der Antike bekannt – in dieser neuen Form ihresgleichen sucht. Der Illusionismus, der bislang stets als Spielerei mit Raumwahrnehmung, mathematischer Perspektivkonstruktion und technischen Fähigkeiten ein Schattendasein fristete, wird plötzlich zum Hauptelement des Bilderschmuckes in mehreren Kirchen, nicht nur in Rom, sondern auch in Wien – um nur ein Beispiel zu nennen. Diese Arbeit will sich mit den Hintergründen und Absichten dieser Zuwendung zum Illusionismus auseinandersetzen. Anhand zweier Beispiele – der Kirchen San' Ignazio und Il Gesù – soll aufgezeigt werden, inwiefern sich diese ‚neuen‘ Typen des Bilderschmuckes von der traditionellen Malweise innerhalb eines Kirchenraumes unterscheiden. Die Kernfrage erscheint dabei fast zu einfach: Warum setzte man Illusionsmalerei in diesen beiden Kirchenräumen ein? Wieso wollte man – musste man – die Fertigkeiten der beteiligten Künstler bis zur perfekten optischen Täuschung ausreizen? Handelte es sich nur darum, durch besondere Kunstfertigkeit aufzufallen, oder war es nicht vielmehr so, dass man besondere Bildinhalte vermitteln wollte, die man mit Hilfe der Illusionsmalerei besser verdeutlichen konnte? Hierbei wird auch die Rolle des Auftraggebers dieser beiden Kirchen zu betrachten sein: Die Societas Iesu, der Jesuitenorden. Die beiden Jesuitenkirchen gehörten zu den wichtigsten Gotteshäusern des Ordens, nicht nur in Rom, sondern überhaupt. Im zweiten Themenkomplex soll dargestellt werden, inwieweit sich die Ansprüche und Ziele der Jesuiten mit der Anwendung und Perfektionierung der Illusionsmalerei gegenseitig beeinflussen. In Il Gesù und San' Ignazio – soviel sei schon gesagt – haben sich inhaltliche Absichten und illusionistische Malweise in einer Art miteinander verbunden, die an sich singulär, ja: revolutionär, ist. Wie genau dies von Statten ging, soll im Folgenden gezeigt werden.

 [Download Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentali ...pdf](#)

 [Read Online Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumenta ...pdf](#)

## **Download and Read Free Online Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) Christian Rollinger**

---

### **From reader reviews:**

#### **William Coker:**

The book *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)* gives you the sense of being enjoy for your spare time. You should use to make your capable far more increase. Book can to be your best friend when you getting tension or having big problem along with your subject. If you can make studying a book *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)* to become your habit, you can get far more advantages, like add your capable, increase your knowledge about several or all subjects. You may know everything if you like available and read a reserve *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)*. Kinds of book are a lot of. It means that, science guide or encyclopedia or others. So , how do you think about this reserve?

#### **Matthew Wallace:**

Now a day those who Living in the era just where everything reachable by connect to the internet and the resources included can be true or not need people to be aware of each data they get. How a lot more to be smart in receiving any information nowadays? Of course the answer then is reading a book. Studying a book can help men and women out of this uncertainty Information particularly this *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)* book as this book offers you rich facts and knowledge. Of course the knowledge in this book hundred percent guarantees there is no doubt in it you know.

#### **Dora Dickey:**

Many people spending their period by playing outside together with friends, fun activity along with family or just watching TV all day every day. You can have new activity to shell out your whole day by reading a book. Ugh, you think reading a book can really hard because you have to take the book everywhere? It ok you can have the e-book, taking everywhere you want in your Smart phone. Like *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)* which is having the e-book version. So , try out this book? Let's see.

#### **Brett Nash:**

Don't be worry in case you are afraid that this book may filled the space in your house, you can have it in e-book means, more simple and reachable. This *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)* can give you a lot of close friends because by you investigating this one book you have matter that they don't and make anyone more like an interesting person. This specific book can be one of a step for you to get success. This reserve offer you information that probably your friend doesn't recognize, by knowing more than different make you to be great men and women. So , why hesitate? Let me have *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der*

Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition).

**Download and Read Online Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) Christian Rollinger #DGV8ZQJO1EU**

## **Read Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger for online ebook**

Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger books to read online.

### **Online Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger ebook PDF download**

**Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger Doc**

**Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger Mobipocket**

**Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger EPub**