



Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition)

Hans Schmid

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition)

Hans Schmid

Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) Hans Schmid

Nach dem Zweiten Weltkrieg, als man die Augen vor den Verbrechen des Dritten Reichs nicht mehr verschließen konnte, flüchteten sich die Deutschen in eine Entlastungs-Fiktion. Man einigte sich auf folgendes Szenario: Die große Mehrheit der Bevölkerung war von einer kleinen Nazi-Clique belogen, betrogen und verführt worden. Hitler, Goebbels und ihre Spießgesellen hatten das deutsche Volk mit ihrem braunen Gedankengut infiziert wie mit einer ansteckenden Krankheit. Einer der Orte, an denen Dr. Goebbels die Krankheit in deutsche Hirne übertrug, war das Kino. Die überwiegende Mehrheit der insgesamt 1094 im Dritten Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme war harmlose Unterhaltung und ganz unpolitisch. Es gab aber auch einige Propagandafilme, nach neuesten Schätzungen etwa 40 Stück, in denen bis heute gefährliche Faschismus-Viren schlummern, die harmlose Leute befallen, wenn diese Filme nicht isoliert und in Quarantäne gehalten werden.

Falls das mit den Viren nicht stimmen sollte, werden die Filme doch so behandelt. Die Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung wurde ins Leben gerufen, um das deutsche Filmerbe (und damit einen nicht unerheblichen Teil unseres kollektiven Gedächtnisses) für uns zu verwalten und es zugänglich zu machen. Die Stiftung hat beschlossen, ca. 40 Spielfilme, die vor langer Zeit als NS-Propaganda eingestuft wurden und an denen sie die Verwertungsrechte hält, unter "Vorbehalt" zu stellen. Die "Vorbehaltsfilme" werden nur in geschlossenen Veranstaltungen und im Beisein eines Referenten gezeigt. Dieser Einsatz des Urheberrechts ist nicht unumstritten, weil er faktisch einem Verbot gleichkommt (was nicht im Zuständigkeitsbereich der Stiftung liegt). Nachgefragt wird fast nur Jud Süß, das antisemitische Melodram von Veit Harlan, das zum Synonym für die NS-Propaganda im Kino geworden ist und es so zu trauriger Berühmtheit gebracht hat. Die anderen Filme auf der Liste sind weitgehend aus dem öffentlichen Bewusstsein verschwunden, und auch in der Fachliteratur sind sie mit wenigen Ausnahmen kaum präsent, obwohl wir eigentlich ein Interesse daran haben müssten, so viel wie möglich über sie zu wissen, weil sich die Geschichte nur dann nicht wiederholen kann, wenn man sie kennt.

Wie kam es also zu der Liste mit den "Vorbehaltsfilmen"? Ist eine solche Liste noch zeitgemäß? Ist im Umgang mit dem NS-Filmerbe eine nachvollziehbare Strategie der zuständigen Institutionen erkennbar? Haben wir es mit der Büchse der Pandora zu tun, in der eine noch immer wirkmächtige NS-Propaganda verwahrt wird, oder ist die Liste doch nur das Relikt aus einer Ära, in der man eine notwendige, aber auch unangenehme Diskussion durch ein Verbot ersetzte? In welcher Beziehung stehen die "Vorbehaltsfilme" zu denen, die nach 1945 als "unpolitische Unterhaltung" eingestuft wurden? Wie tauchen die ideologischen Botschaften des Dritten Reichs im deutschen Nachkriegskino wieder auf? Und nicht zuletzt: Was sind das überhaupt für Filme, die bis heute auf dieser Liste stehen? Die Artikelreihe will versuchen, Antworten auf diese Fragen zu geben.

 [Download Nazi-Virus im Film \(TELEPOLIS\) \(German Edition\) ...pdf](#)

 [Read Online Nazi-Virus im Film \(TELEPOLIS\) \(German Edition\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) Hans Schmid

From reader reviews:

Gregory Goolsby:

What do you with regards to book? It is not important together with you? Or just adding material when you really need something to explain what your own problem? How about your free time? Or are you busy individual? If you don't have spare time to perform others business, it is give you a sense of feeling bored faster. And you have spare time? What did you do? Everybody has many questions above. They need to answer that question simply because just their can do that will. It said that about publication. Book is familiar on every person. Yes, it is suitable. Because start from on guardería until university need this kind of Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) to read.

Steven Dillinger:

Playing with family inside a park, coming to see the marine world or hanging out with close friends is thing that usually you could have done when you have spare time, in that case why you don't try issue that really opposite from that. Just one activity that make you not feeling tired but still relaxing, trilling like on roller coaster you already been ride on and with addition details. Even you love Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition), you could enjoy both. It is fine combination right, you still need to miss it? What kind of hang-out type is it? Oh can happen its mind hangout men. What? Still don't have it, oh come on its named reading friends.

Blanche Ball:

Reading a book to be new life style in this yr; every people loves to go through a book. When you study a book you can get a large amount of benefit. When you read textbooks, you can improve your knowledge, mainly because book has a lot of information upon it. The information that you will get depend on what forms of book that you have read. If you need to get information about your study, you can read education books, but if you want to entertain yourself you can read a fiction books, these kinds of us novel, comics, in addition to soon. The Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) will give you new experience in reading a book.

Cara Shaver:

Don't be worry should you be afraid that this book will probably filled the space in your house, you may have it in e-book method, more simple and reachable. This specific Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) can give you a lot of close friends because by you considering this one book you have thing that they don't and make you actually more like an interesting person. That book can be one of a step for you to get success. This guide offer you information that maybe your friend doesn't learn, by knowing more than various other make you to be great men and women. So , why hesitate? We need to have Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition).

**Download and Read Online Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS)
(German Edition) Hans Schmid #T0LAXERVM4U**

Read Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) by Hans Schmid for online ebook

Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) by Hans Schmid Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) by Hans Schmid books to read online.

Online Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) by Hans Schmid ebook PDF download

Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) by Hans Schmid Doc

Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) by Hans Schmid Mobipocket

Nazi-Virus im Film (TELEPOLIS) (German Edition) by Hans Schmid EPub